



La biodiversité dépend de l'échelle à laquelle on se place, à gauche, vue générale sur le Luberon
En bas à droite, détail : vergers, Luberon
(Photos D.A.)



Biodiversité et paysage : le point de vue de l'écologue

Par Thierry TATONI, P. ROCHE et F. MEDAIL *

Depuis environ une quinzaine d'années, une branche de l'écologie, identifiée sous le terme d'écologie du paysage, s'attache à étudier les écosystèmes au regard des contextes spatial et humain.

Parallèlement, la biodiversité dans toutes ses formes d'expression est devenue une préoccupation majeure, non seulement en écologie, mais aussi

pour une bonne partie des sciences de la vie.

La confrontation entre Biodiversité et Paysage s'est alors avérée incontournable et se justifie tout-à-fait, ne serait-ce que pour mettre en relation le cadre socio-géographique avec les différentes formes de variabilité biologique. Toutefois, le paysage pris comme «cadre» ou, plus rarement, comme variable explicative, dans l'analyse de la biodiversité, peut apparaître comme relativement «simpliste» par rapport au paysage appréhendé par les spécialistes des sciences humaines ou les aménageurs-paysagistes.

En intégrant la subjectivité dans l'approche paysagère, les résultats peuvent être contradictoires en ce qui concerne les rapports entre biodiversité et paysage : certains milieux tels que les friches, les bords de chemin, les lisières (et tous les types d'interfaces) sont des zones particulièrement riches sur le plan biologique, comme par exemple les agrosystèmes bocagers ou les châtaigneraies encore utilisées.

En conclusion, il apparaît que la qualité des rapports entre biodiversité et paysage dépend de l'échelle d'observation et des préoccupations de l'observateur. Dans tous les cas, si l'on considère les trois composantes : écologie, biodiversité et paysage, il semble tout aussi dérisoire de les opposer que de les superposer.

T.T., P.R., F.M.

* Institut méditerranéen d'écologie et de paléoécologie - Faculté Saint Jérôme Av. Esc. Normandie Niemen 13397 Marseille cedex 13